



DISTRIBUTEUR : Gewa France

CONSTRUCTEUR : DrumCraft

Serie 8 Acrylic : 1550 €

www.gewamusic.com

BATTERIE

Kit **DRUMCRAFT**

Serie 8 Acrylic

Trance lucide !

Un kit en acrylique transparent, aux dimensions 100% rock'n'roll, dans la plus pure tradition de **John Bonham**, voici ce que nous propose, aujourd'hui, la nouvelle marque de batterie **DrumCraft** ! Alliant look musclé et conception originale, ce set de cinq fûts, qui fait partie de la série 8, fleuron du constructeur allemand n'a, évidemment, pas pu échapper à notre curiosité. Voyons, donc, si après avoir happé nos regards, il saura dévaster nos oreilles !

Non sans avoir visité le mois dernier, en notre compagnie, l'usine chinoise où sont fabriqués les sets **DrumCraft**, vous savez pratiquement tout de cette nouvelle marque venue d'Outre-Rhin, qui lance trois séries de sets adaptés à toutes les bourses : la **série 4**, proposant des kits d'entrée de gamme en peuplier et bouleau, la **série 6** entièrement en bouleau,

et la **série 8**, en érable américain ou en bouleau, offrant des batteries de type custom, avec des fûts à l'épaisseur variable, en fonction du diamètre....Mais, c'est un modèle spécial que nous allons découvrir, puisque bien qu'appartenant à cette prestigieuse **série 8**, le kit à l'essai n'est pas fabriqué en bois, mais dans un acrylique transparent qui lui donne indéniablement un look à part !



DE LA ROBE SEXY !

Autant la subtile transparence d'une robe élégamment portée ne manque jamais d'éveiller de troublants et sensuels émois, autant la translucidité pure et parfaite de notre kit lui confère une prestance raffinée et originale, qui lui donne une sveltesse et un élan, pourtant, assez improbables au vu des dimensions imposantes des fûts qui le composent.

En effet, malgré la colossale grosse-caisse de 24" x 20", les deux floor toms de 14" x 12" et 16" x 16", ainsi que le tom médium de 12" x 9" ou la caisse claire de 6.5" x 14", ce kit **Serie 8** affirme une prestance royale, fière de ses fûts taillés directement dans de grands cylindres (et ne présentant, ainsi, aucune « couture » de colle), et ingénieusement rehaussée par un hardware entièrement noir, aux chromes

utilitaires et onctueux. Une série d'accessoires puissants parfaire le tout sobrement, mais futuristiquement

dessiné par un ingénieur de l'automobile, venu de la division sport de l'écurie Audi ! Bref, une tenue impeccable, et un design percutant, qui laisse transparaître, dans une ingénieuse combinaison, la puissance des racines du rock, mélangée à la précision toute high-tech de la modernité : une réussite indéniable !

BONNE TENUE DE ROUTE...

Côté prise en mains, l'affaire s'annonce, également, très bien. Les fûts, d'une épaisseur de 7 mm, offrent un chanfrein impeccable, taillé à 45°, et sont dotés de cercles emboutis d'environ 1.5 mm, offrant une bonne stabilité de frappe. Notons que pour plus d'assise et de tenue d'accordage, la caisse claire bénéficie d'un traitement spécial, avec des cercles d'une épaisseur de 2.5mm.

Les tirants, au nombre de dix pour la grosse-caisse et la caisse claire, de huit pour les deux floor toms, et de six pour le médium, sont équipés de vis de tension en acier inoxydable, avec bague de protection en plastique, et offrent une précision et une souplesse de réglage appréciables.

Toutes les coquilles sont simples (sauf pour la caisse claire qui hérite de modèles doubles), et bénéficient d'un design en demi-cylindre, à la fois sobre et suffisamment léger, pour ne pas trop dévorer d'harmoniques. La grosse-caisse n'est pas

trouée, et le tom médium se fixe sur un pied de cymbale, grâce à un clamp fourni. L'attache propose, l'incrochantable procédé à suspension dans cette gamme de prix baptisé « Zero Gravity Mount »,

qui prend appui sur deux des coquilles du tom suspendu, et obtient son équilibre en s'adossant à l'ensemble du corps de celle-ci. Cela donne une bonne stabilité au fût, sans toutefois prendre un



appui supplémentaire sur le tom. Côté réglage, une rotule à olive permet un positionnement précis et solide de l'angle de frappe. Notons, enfin des cercles de grosse-caisse en bois laqué noir, maintenus par des crochets au look cylindrique particulièrement original et réussi, et dotés d'un renfort en plastique intérieur pour protéger le cercle. Attention, toutefois, de ne pas en perdre un, au cours d'un changement de peau, car ils sont simplement maintenus par l'écrou de serrage...

ACCESSOIRES ROBUSTES

Les accessoires sont incontestablement à la hauteur du design, et de la construction soignée des fûts. Massifs, offrant une double embase qui leur assure une stature sans faiblesses, ils possèdent, chacun, une bonne ergonomie. Le tilter est excellent et le système d'inclinaison de la cymbale très pratique pour le charley. La double chaîne et l'écrou de réglage de tension sont corrects pour la pédale de grosse-caisse, et la molette de serrage du panier de caisse claire est, exceptionnellement, agréable et simple à manipuler. La perche peut s'incorporer à l'intérieur du pied de cymbale, et l'on trouve divers papillons maniables et efficaces. Les blocs anti-glisse sont suffisamment volumineux, et les piques de grosse-caisse rétractables offrent une assise satisfaisante... On nage dans le confort, et si ce n'était un déclencheur de caisse claire en plastique offrant une molette un peu légère et des bords en plastique limite coupants (mais DrumCraft envisage, déjà, un nouveau modèle high-tech de forme ronde pour le remplacer !), on serait dans un sans faute absolu !

TRANSPARENT SAUF LE SON !

Bien épais en effet, tel est l'adjectif qui convient au son de cette **série 8** un peu spéciale, qui bénéficie de l'homogénéité sonore particulière aux sets acryliques, tout en proposant la puissance et la projection des larges fûts. On se régale de la consistance harmonique de l'ensemble, propulsée par des peaux Remo américaines (Ambassador Clear pour les toms, Powerstroke 3 pour la grosse-caisse et CS coated Black Dot pour la caisse claire) qui assurent à ce set un tranchant sans concessions. La grosse-caisse bénéficie de basses rondes et débordantes qui vont ravir les amateurs de low-end, et les toms, dans le même registre, développent une chaleur et un volume impressionnants. La caisse claire est suffisamment sensible, même si elle reste, avant tout, dédiée à la frappe directe, sans états d'âme, et finit de donner à ce set un bon équilibre, dans un registre « tonnerre de feu » typique !

CONCLUSION

Proposant à la fois un design exceptionnel, une fabrication soignée, des accessoires costauds, une configuration originale, et un prix très attractif pour un set en acrylique, ce modèle offre à la **Serie 8** ses lettres de noblesse, et sa petite touche rock vintage, qui nous renvoie à la grande époque du **Zeppelin** ou de **Cobham**... Bref, un kit puissant, dans tous les sens du terme ! •

Manuel Dubigeon