



kit **Basix**

Neon

Dégradé mais pas dégradant !

On peut maintenant l'affirmer : en proposant des batteries originales, au look sympa, et terriblement bon marché, Basix s'est imposé sur le marché des kits au rapport qualité/prix imbattable. La nouvelle série Neon, tout juste sortie des usines chinoises, est conçue pour enfoncer le clou : laquage dégradé, accessoires solides, chromes rutilants, caisse claire en bois... Bref, un set de 5 fûts pour 450 euros tout compris... On demande à voir !

On en a déjà vu passer des Basix, et même si au départ, on est toujours un peu méfiant sur ce genre de produits tombés du ciel dans un parachute chinois, déversés pour quelques euros sur un marché qui ne sait plus où donner de la tête; on les a vite trouvés marrants

ces kits, comme le fameux Short Stack avec ses petits fûts jaunes et sa grosse-caisse au son incroyable, pour un modèle de ce prix. Il faut dire que, malgré quelques défauts de jeunesse bien pardonnables, comme les caoutchoucs anti-glisse de grosse-



caisse plutôt inefficaces, ou le cardan des pédales de grosse-caisse se serrant mal sur l'axe, on en avait auparavant quand même pour ses sous, aussi bien au niveau look qu'au niveau son.

Mais, désormais tout cela a été corrigé, et voici donc un nouveau kit baptisé Neon, conçu pour exploser le rapport qualité/prix de la marque. Et, il faut dire que le challenge est de conséquence, avec un kit laqué, et même dégradé, qui reprend un peu la même conception que la série Custom, haut de gamme de Basix : des cercles de grosse-caisse en bois assortis aux dégradés (l'un clair, l'autre foncé), une caisse claire en bois, des peaux Remo fabriquées en Chine, un kit d'accessoires 600, et une paire de baguettes, pour une poignée de piécettes...

FINITION RÉUSSIE

La première impression, lorsque l'on sort les fûts de la boîte, c'est qu'ils sont légers. Effectivement, ils sont plutôt fins, ces fûts Neon, fabriqués dans un sandwich de bouleau (le pli extérieur et le pli intérieur) et de peuplier (les plis intérieurs), avec un look assez vintage. Le laquage est impeccable, laissant transparaître les fines veinures du bois, grâce à un ponçage et un polissage digne de modèles 2 fois plus chers. Bon, on a bien une petite trace de colle à la jointure des plis, mais franchement, le machin est loin d'être bâclé, et il suffit de passer un doigt sur les chanfreins finement abrasés et offrant une arrête particulièrement tranchante, pour se convaincre de la bonne foi du fabricant, quand il parle de soin spécial dans la finition.

Les cercles sont en acier embouti, pas très massifs, mais bien fabriqués et proprement chromés. Les coquilles sont petites, arrondies, et isolées de la lutherie par des joints en caoutchouc. Le tom basse sur pieds (bonnes fixations et tiges suffisamment longues) possède 6 tirants, comme les 2 toms. Ceux-ci sont fixés à la grosse-caisse par deux attaches indépendantes et munies d'une bague mémoire. La rotule d'angle utilise le principe de l'olive en plastique, très facile à régler, mais souvent un peu fragile à la longue. Celle-ci est, en tout cas, bien conçue et assure un maintien correct sans trop forcer sur les papillons. Basix n'a pas conservé sur ce modèle les fixations à suspension, et l'on se contente ici d'une embase qui perce le fût.

La grosse-caisse possède 8 tirants, avec des crochets de tension en acier embouti vraiment rudimentaires et sans protection interne en caoutchouc (il faut bien faire des économies quelque part, à la fin !), mais heureusement, les piques d'ancrage télescopique à double position sont massifs, et assurent un maintien parfait de l'ensemble tom grosse-caisse.

La caisse claire est munie de 8 doubles tirants,



et équipée d'un déclencheur en acier embouti qui paraît vraiment cheap au premier abord. Pourtant, il s'avère tout à fait efficace, avec sa minuscule mollette de serrage du timbre que l'on peut, également, actionner avec une clé de batterie si l'on souhaite plus de prise (well done !).

ACCESSOIREMENT...

La Neon est livrée avec un set d'accessoires de la série 600, compromis entre la série 100, entrée de gamme de la marque, et la série 800, qui équipe les kits Custom, et qui est réputée pour sa stabilité, mais aussi son poids. Nous avons, donc, ici des pieds double embase qui reprennent les mêmes attaches et les mêmes jointures de tube que la série 800, tout en possédant des diamètres légèrement plus fins. Les caoutchoucs anti-glisse, bien qu'un peu durs, pour une adhérence parfaite sur un sol glissant, sont suffisamment massifs pour donner une excellente assise sur un tapis de batterie.

Ce set, qui s'avère dans l'ensemble pratique et stable, comprend un pied de cymbale droit, un stand de caisse claire, et les 2 pédales, grosse-caisse et charley. Le stand cymbale est mono-tube, et donc plutôt conçu pour une ride, car il ne faut pas espérer le monter assez haut pour une crash. Son tilter massif assure, cependant, un bon maintien de la cymbale. Le stand de caisse claire est très correct, avec une molette de réglage particulièrement ergonomique, et une rotule d'inclinaison solide, offrant une bonne stabilité.

Les 2 pédales sont à chaîne et offrent une bonne stabilité et une souplesse suffisante. La semelle de la pédale de grosse-caisse, doublée de caoutchouc à l'avant et à l'arrière maintient bien sa position lors du jeu. La tension s'effectue grâce à une mollette en métal, et se bloque à l'aide d'une seconde mollette, suffisamment consistante

pour permettre un réglage facile et définitif. La mâchoire de maintien au cercle, bien que légèrement coupante (un petit coup de papier de verre fera l'affaire) est pratique, et vous attrape bien le mollet. Pas de problème, la grosse-caisse ne va pas s'enfuir.

La pédale de charley est également très confortable, avec ses larges papillons et ses blocs de maintien qui offrent une bonne tenue du réglage de hauteur malgré l'absence de bague mémoire. Bon, je ne suis pas un fan du tilter à étranglement (la tige est bloquée par un écrou à l'intérieur) qui a tendance à se desserrer si l'on ne l'a pas solidement manipulé. Enfin rien de grave, et dans l'ensemble cette série 600 est un parfait compromis entre solidité et prix.

CONCLUSION

A l'essai, le set testé (22" 10" 12" 14ft 14cc) est étonnant de rondeur, avec une tonalité chaleureuse et un sustain boosté par la finesse des fûts. La projection est correcte, et malgré des cercles un peu légers au rimshot, les fortes passent plutôt bien, sans sonnailler de partout. Les harmoniques sont onctueuses et malgré une caisse claire un peu fluette qui manque nettement de profondeur, le set sonne très homogène et particulièrement précis, avec une grosse-caisse vraiment pêchue (ils doivent avoir un secret pour les grosses-caisses, c'est pas possible...).

En combinant des accessoires performants, un look élégant et une construction soignée offrant un son très correct, et surtout bien contrôlé, Basix signe avec la NEON la batterie idéale du débutant, qui trouvera là un kit ultra abordable et pourtant sérieusement conçu. •

Manumérik

CONSTRUCTEUR : Basix (www.basixdrums.net)

DISTRIBUTEUR : Gewa France

450 € TTC

2 COULEURS DISPONIBLES :

Tabac dégradé (Gold Dusk Fade) et Rouge dégradé (Crimson Red Fade)

3 CONFIGURATIONS PROPOSÉES :

- 22" 12" 13" 16ft 14cc
- 22" 10" 12" 14ft 14cc
- 20" 10" 12" 14ft 14cc

POINTS DE VENTE :

www.gewamusic.com