

DRUMCRAFT

Kit fusion **DRUMCRAFT**DISTRIBUTEUR: *Gewa Music*Prix TTC : **699 €**[www.gewamusic.com](http://www.gewamusic.com)

Serie 5

## Montée en grade !

Débarquée il y a quelques mois pour remplacer la série 4, et destinée à améliorer le featuring de ce set placé en milieu de gamme du catalogue Drumcraft, la série 5 propose des fûts en bouleau et peuplier, un ensemble complet d'accessoires, dont deux pieds de cymbales à perche, et des finitions entièrement laquées... et tout cela à un prix vraiment étonnant ! De quoi se jeter à l'eau et s'empreser de vous livrer un petit test en famille !

Par Manuel Dubigeon

**C**rée il y a cinq ans à peine par le géant allemand GEWA, spécialiste dans la fabrication et la distribution d'instruments de musique toutes catégories, Drumcraft s'est rapidement frayé un chemin parmi une communauté de batteurs

séduits par le design épuré et l'orientation hardware résolument hi-tech, qui est devenu le signe de reconnaissance de la marque.

En effet, Drumcraft a tout de suite investi dans une recherche poussée au niveau de la conception de ses pièces, pour tenter d'allier un design de science-



fiction et une ergonomie nouvelle.

En ces temps de serrage de ceinture, le challenge était difficile, mais, soutenu par une usine chinoise spécialisée depuis des décennies dans la fabrication de batteries, et rigoureusement épaulé par des ingénieurs allemands triés sur le volet, il semble que le fabricant ait réussi à gagner le pari de l'innovation à un prix raisonnable...

C'est en tout cas ce que semble suggérer le déballage de ce kit Fusion de la nouvelle série 5, qui nous permet de découvrir un ensemble de cinq fûts à la robe sombre et ample, laissant deviner discrètement les courbures toutes en méandres du bois, à travers une laque onctueuse, particulièrement brillante, et réalisée avec un soin étonnant pour du matériel de ce prix. De plus, les fûts sont fabriqués en peuplier, mais aussi en bouleau (à première vue, le bouleau se charge du pli intérieur et extérieur...), ce qui devrait apporter une petite touche de punch à cette batterie. Avec un total de six plis seulement, on dispose enfin d'une épaisseur assez fine, dans la grande tradition de fabrication des batteries vintage.

### **HYPE KIT !**

La configuration que nous testons ici est baptisée Fusion et propose des toms courts avec une grosse caisse massive, combinaison très à la mode depuis quelques années. On dispose donc d'une grosse caisse de 22" x 18", de deux toms medium de 10" x 7" et de 12" x 8", ainsi que d'un tom basse particulièrement light, qui ne mesure que 14" x 12"... La finition proposée se nomme Shadow Black Chrome, mais l'on dispose également d'un Hard Coal, et d'un Crimson Red Fade.

De plus trois autres configurations sont proposées : une jazzette, avec une grosse caisse de 18" et une caisse claire de 12" x 4" (original !), une Progressive avec une grosse caisse de 22" et un tom basse de 16" x 14", ainsi qu'une seconde Fusion, avec une grosse caisse de 20" x 16"... De quoi trouver peinture à son pied !

Tous les fûts sont équipés de peaux Remo chinoises, avec des Clear Ambassador pour les toms, une Controlled Sound Coated pour la caisse claire, et une Powerstroke 3 pour la grosse caisse.

### **SANS CONCESSION !**

Ça assure côté métal, avec un accastillage soigné, offrant des chromes impeccables, et des mécanismes souples et efficaces. Les coquilles, en forme de deux demi-cylindres superposés, sont réussies, au niveau visuel, et particulièrement souples d'utilisation, grâce à des écrous internes en laiton, qui assurent un vissage solide et précis. Elles sont isolées du fût grâce à de larges joints en plastique. Les cercles sont emboutis, bien formés, et offrent une assise impeccable au rimshot.

L'attache de tom est simple, et se fixe à la grosse caisse grâce à une embase particulièrement massive



qui a la particularité, chère à Drumcraft, de phagocyter la bague mémoire dans sa masse pour épurer la ligne de la tubulure.

Le système d'attache propose une plaque métallique en forme de T, qui se fixe sur deux des tirants du fût, sans aucun contact avec le métal, grâce à de larges pièces de caoutchouc, et sans aucun perçage de celui-ci. L'attache vient se fixer sur des segments tubulaires très costauds, proposant eux aussi des bagues mémoire s'incorporant dans le clamp, pour assurer maintien, facilité de réglage, et design. L'angulation des toms se fait grâce à un système de rotules en plastique enserrées dans un large clamp en métal, disposant de solides papillons verticaux pour le serrage : un régal.

### **BON PIED, BON ŒIL !**

Côté accessoires, on ne s'est pas moqué de nous, avec deux solides pieds de cymbale à perche escamotable, permettant de les transformer en pieds droits, une pédale de grosse caisse à chaîne, avec un socle en métal noir massif assurant stabilité et maintien, une pédale de charley avec un réglage de tension et une semelle (comme pour la grosse caisse d'ailleurs) en acier brossé dotée des fameux trous chers à Drumcraft, et un stand de caisse claire avec un positionnement souple, grâce à une rotule pourvue de crans assez fins pour un réglage précis, et une fixation du panier latérale pour pouvoir positionner la caisse claire suffisamment bas pour les jeunes batteurs... Bien vu.

Tous les accessoires sont à double embase, et munis de clamps moulés, qui, en corrélations avec de solides joints en plastique noir, offrent un maintien idéal des tubulures.

### **LE SON**

Les amateurs de contraste ne seront, vous vous en doutez, pas déçus du voyage en déchaînant leur fougue sur ces fûts aux dimensions spécialement bipolaires ! La grosse caisse envoie en effet sa charge inexorable de deep-end bien poilu, profitant d'un maximum de résonances basses, mises en valeur par la faible épaisseur du bois, et projetées comme il faut par les plis de bouleau, qui lui donnent en

même temps une excellente pointe au niveau du kick : puissance et précision sont donc ici au-dessus de toute critique et permettront à ce kit d'être tout à fait suffisant pour une répète musclée, d'autant que les toms mediums envoient bien aussi dans leur registre.

Certes, il ne faudra pas compter sur une rondeur vénusienne, mais on est agréablement surpris tout de même par le sustain correct de ces deux petits diamètres, et tout de suite convaincu par leur capacité à trancher dans les grooves pour envoyer quand il le faut un bon break bien ciselé.

Le tom basse, en choisissant l'option poids-plume, est à double tranchant. D'un côté, il s'avère homogène avec les deux mediums, offrant une bonne précision grâce à des harmoniques contrôlées et une tonalité assez claire, mais de l'autre, il sera un peu léger pour les bonnes grosses rythmiques à la croche qui ronronnent, et sera un peu juste aussi pour les plans en coordination avec la grosse caisse, qui se démarquera vraiment au niveau harmonique...

Mais n'oublions pas qu'il s'agit après tout d'un kit Fusion, surtout conçu pour être dynamique et précis. La caisse claire, enfin, est très standard, offrant une sonorité correcte, sans toutefois s'avérer particulièrement sensible au niveau du timbre. Notons toutefois qu'elle offre une bonne attaque, certainement boostée par le bouleau, et se montre supérieure à de nombreux modèles concurrents livrés avec des kits de ce prix.

### **CONCLUSION**

Fidèle à sa réputation d'efficacité, le fabricant allemand nous livre ici une batterie réussie, tant par son design soigné et moderne, que par son ergonomie redoutable, assurée par des accessoires d'une solidité à toute épreuve, offrant stabilité et souplesse de réglage. Ses fûts de faible épaisseur résonnent à plein régime, offrant une tonalité boisée, que renforce la présence de bouleau dans la fabrication de la batterie, et l'on finit de se laisser convaincre en admirant la finition particulièrement réussie que procure l'agréable vernis brillant à souhait... Vous l'avez compris, elle va faire du dégât ! •