

**PAiSte**  
CYMBALS SOUNDS GONGS

DISTRIBUTEUR: Gewa Music France

Prix Public TTC

Splash 10": **149 €**

Thin crash 16": **239 €**

Thin crash 18": **289 €**

Crash 16": **239 €**

Crash 17": **265 €**

Crash 18": **289 €**

Ride 20": **339 €**

Heavy ride 22": **399 €**

Charley 14": **395 €**

Charley Sound Edge 14": **395 €**

China 18": **289 €**

[www.gewamusic.com/fr](http://www.gewamusic.com/fr)

## Cymbales **PAiSte**

### Série Signature Precision

Quelques précisions sur les Signature !

En ces temps de crise et d'expectative, Paiste n'y va pas par quatre chemins et nous offre cette année, en guise de nouveauté, une série complète de cymbales, riche de onze modèles ! Les Signature Precision, puisque c'est le nom de baptême de ces galettes dorées flambants neuves, reprennent néanmoins le flambeau de la légendaire série Signature, d'abord au niveau du nom, mais aussi au niveau de l'alliage utilisé. Mais, bonne nouvelle, elles sont proposées à un prix beaucoup plus avantageux... Alors, est-ce la seule différence ?

Par Guy Dollé

La série est composée d'un set complet de modèles, comprenant trois crashes en 16", 17" et 18", plus deux « Thin » en 16" et 18" ; deux rides, en 20" et en 22" « Heavy » ; un charley standard de 14" doublé d'un modèle « Sound Edge » ; une splash de 10" et une china de 18".

Comme la série Signature, dont elle reprend le nom, elle est fabriquée avec le même alliage secret mis au point par Paiste à la fin des années 80 : le « Phosphor Bronze », qui a su conquérir une large palette de rythmiciens de tous poils, attirés par sa projection et sa richesse harmonique.

Par contre, on bénéficie ici d'un nouveau procédé de fabrication plus automatisé, qui a permis au constructeur suisse de réaliser quelques économies, et de laisser ainsi quelques plumes supplémentaires à notre porte-monnaie. Voyons donc en quoi cela peut-il changer la donne « Signature » !

#### DISQUE D'OR !

Toutes les cymbales de cette série ont une belle couleur dorée très brillante, tirant sur le jaune or, et jouissent d'un laminage aux larges sillons qui leur donne un look original, à la fois très moderne et un peu sauvage : une combinaison réussie. Notons que les cloches sont laminées comme l'épaule, ce qui accentue la fraîcheur du look, et qui donne, du point de vue sonore, une bonne homogénéité aux accents « clochés ». Notons aussi, comme pour les Signatures, un martelage circulaire très large sur tous les modèles, sauf sur les charleys, qui n'en ont pas du tout.

#### CRASHES 16", 17" ET 18"

Ces trois crashes de poids medium sont franches du collier, avec une attaque puissante et une consistance du sustain assez droite, plongeant à peine vers les basses. La qualité harmonique des trois modèles est très proche, ce qui permettra de se constituer



un set facilement, si l'on souhaite rester dans le même domaine de dynamique, en jouant simplement sur le pitch. Elles conviendront parfaitement pour les ponctuations puissantes, sans état d'âme.

#### CRASHES THIN 16" ET 18"

Très légères, ces crashes ont une vivacité qui réjouira les fins connaisseurs de la marque suisse. On y



retrouve en effet la rapidité de réponse qui permet une précision exceptionnelle, aussi bien au niveau de l'attaque, qu'au niveau du sustain ciselé, parfaitement clair et ruisselant somptueusement dans un déclin harmonique d'une rapide élégance et saupoudré d'étincelles chaleureuses et cuivrées : du grand Paiste !

#### RIDE 22" HEAVY ET RIDE 20"

Cette ride de 22", qui mérite sans aucun doute son label « Heavy », vous obligera à un entraînement de musculation intensif si vous voulez pouvoir la soulever jusqu'au tilter du pied de cymbale ! Son poids particulièrement conséquent n'est pas sans rappeler celui de la « Blue Bell Ride » de monsieur Copeland, ainsi que sa forme, d'ailleurs, mis à part ici une cloche légèrement plus proéminente qui lui donne un petit air de soucoupe volante.



Côté son, on reste dans le ping qui arrache les poils de l'oreille, avec une définition de l'olive intransigeante, qui donnent aux phrasés une clarté redoutable. Cependant, elle développe étonnamment un wash chaleureux, bien plus prononcé que sur la « Blue Bell », offrant ainsi une profondeur originale intéressante pour un modèle essentiellement dédié



aux musiques éternuées.

La cloche est à la mesure du ping : dévastatrice ! Sa forme très rebondie la rend agréable à jouer et son laminage identique à celui de l'épaule procure une bonne homogénéité qui permet des accents à la sonorité identique à celle du ping. Le crash s'avère évidemment très limité en souplesse mais pourra éventuellement servir si vous vous décidez à l'utilisation d'armes de destruction massive.

La ride de 20" reprend ce mélange d'agressivité et de chaleur, avec cependant une flexibilité qui offre un ride plus élané, et une tonalité un peu plus cristalline, finement embrumée d'un voile d'ardente lumière harmonique : un modèle très pétillant, et facile à intégrer dans un set, toujours cependant dans le registre puissant.



### LES CHARLEYS DE 14"

Ces deux charleys sont assez classiques, mais avec une tonalité assez sèche au niveau de l'épaule, qui permet un détaché efficace aux roulements rapides. L'ouverture est beaucoup plus colorée d'harmoniques scintillantes, ce qui donne aux deux modèles une grande vivacité. Le Sound Edge, qui possède un bord crénelé pour la cymbale inférieure pour laisser passer l'air au moment de la fermeture, offre un chick au pied très incisif, mais également un « mute » plus net encore, pour des syncopes funky ultra-punchy... Un régal !



### LA CHINA DE 18" ET LA SPLASH DE 10"

La splash de 10" est puissante, et dispose d'une tonalité assez métallique, qui manque un tout petit peu du côté « papier qui se déchire » que l'on peut rechercher dans ce genre de modèle. De plus, elle développe des harmoniques medium très prononcées au cours du déclin du son, lui donnant un petit air de gong qui, certes, peut sembler très original et séduire par ce parfum inattendu, mais qui diminue la polyvalence de la cymbale... Une question de goût !

La china est beaucoup plus « mainstream », et bénéficie pleinement du label « Signature », qui lui donne ici une chaleur impressionnante, également très proche du gong, mais avec une souplesse de mouvement et une finesse harmonique qui la rendent très musicale. Ce côté oriental, qui est encore plus présent quand on la joue à l'endroit, peut être alors nuancé par un jeu de cloche (notons que celle-ci est

très carrée, et sans laminage) à la sonorité très sèche, compacte, et particulièrement intéressante pour créer des polyrythmies complexes mais pêchues. Un modèle très musical !

### CONCLUSION

Bien que s'inspirant largement de la série Signature dont elle reprend la formule d'alliage et, ainsi, les principales caractéristiques sonores, la série Precision ne se cantonne pas uniquement à faire du neuf avec du vieux, proposant des modèles aux caractéristiques dynamiques originales, comme la Heavy Ride de 22" qui offre une couleur originale, métissée de rage et de chaleur, ou le charley Sound Edge, qui apporte une « précision » certaine à la série. Bref, une ligne à la fabrication modernisée, qui lui permet d'être meilleur marché que son vénérable ancêtre, mais qui en reprend cependant la substantifique moelle. Un bon deal ! •