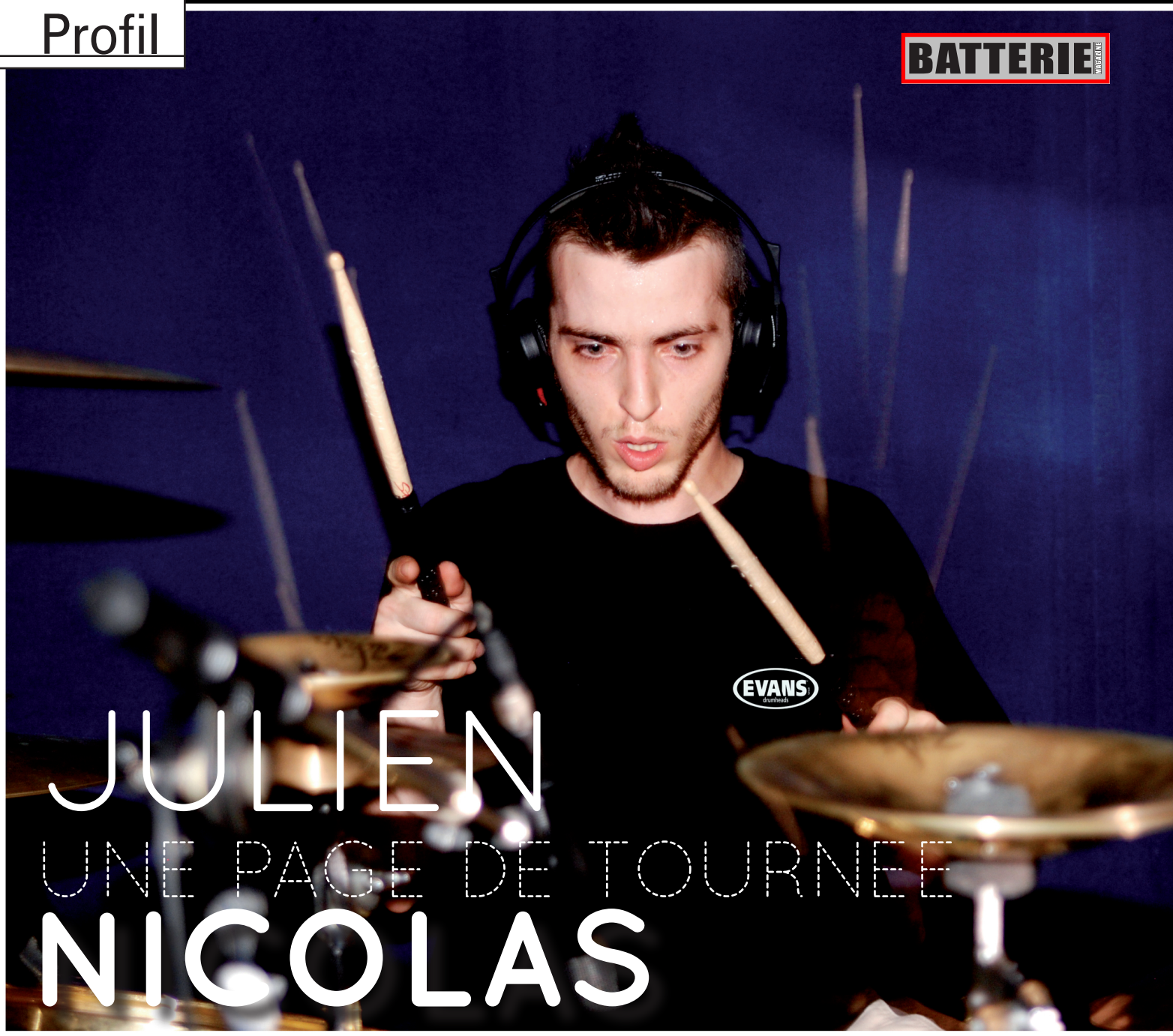


# JULIEN NICOLAS

## UNE PAGE DE TOURNEE

*Par John Duff*

**Après avoir martelé sa DW dans les rangs du groupe de métal symphonique Kells avec lequel il a arpenté les routes européennes de long en large, Julien Nicolas a choisi de quitter le navire pour se consacrer à son autre passion : la pédagogie. Créateur de l'école Drums & Groove à Mâcon (71) parrainée par DW/PDP, ce professeur diplômé de l'école Agostini de Chalon-sur-Saône confirme son talent d'enseignant à travers une méthode rock/métal originale, « Kells Drums Sessions », présentée sous la forme d'un pack DVD/livre de partitions. L'auteur nous en dit plus…**

**Pourquoi avoir axé ta méthode sur le répertoire d'un groupe dont tu ne fais plus partie ?**
La question qui tue ! Kells est un groupe avec qui j'ai énormément d'affinité, encore aujourd'hui. Nous avons partagé tellement de choses ensemble… Lorsque j'ai pris la décision de tourner la page et de changer mon plan de carrière, je tenais vraiment à immortaliser mes 10 années passées sur les routes dans des projets rock/métal.

**Un soin tout particulier a été apporté à la réalisation. Avais-tu des références de méthodes en tête ?**
Avant de m'atteler au montage des 24 vidéos, j'avais pris le temps de regarder ce qui se faisait pour avoir une base de travail. Mais je n'ai pas réussi à trouver une méthode qui me plaisait, donc j'ai fait en fonction de mon feeling et des conseils de mon entourage. Je voulais surtout apporter un rendu dynamique avec des plans vidéo très variés et originaux, plus sous forme de clip que d'une vidéo pédagogique classique. Je suis très fier du résultat final.

**Quel était le plus gros challenge techniquement parlant ?**
Le gros défi était d'apprendre à me servir de Sibelius pour l'édition des partitions, puis lorsque je suis arrivé à la phase de réalisation du DVD, je me suis retrouvé avec un disque dur rempli de rushes, et il a bien fallu apprendre à se servir du logiciel de montage… C'était loin d'être gagné.

**Penses-tu qu'il est essentiel pour un**

**batteur de devoir lire les partitions pour comprendre les plans dans le détail ?**
Disons qu'elles permettent tout simplement de gagner du temps, car il y a de nombreux détails dans le jeu des cymbales, beaucoup de breaks, d'illusions rythmiques, et le jeu de double pédale... Les partitions permettent de décortiquer au mieux mes parties, et surtout de comprendre comment j'ai abordé les choses.

**Comment as-tu concocté les séquences originales incrustées entre chaque morceau ?**
Alors ça, c'est la partie que j'ai préférée ! Au lieu d'annoncer chaque vidéo par un simple titre, nous avons choisi de réaliser 12 mini séquences dans la rue, sur un bateau, dans une salle de cinéma, etc. L'objectif était de mettre une touche d'humour pour contrebalancer le côté technique et sérieux de la vidéo.

**Ton jeu est tour à tour fin et rentre dedans. Selon toi, à quels batteurs dois-tu une partie de ta personnalité ?**
J'ai écouté énormément de choses : métal, rock, funk, musique cubaine, hip-hop, électro...Il y a du bon à prendre dans chaque style. Je dirai : Dirk Verbeuren, Dave McClain, Dave Grohl, David Silveria, Gavin Harrisson pour les illusions rythmiques et Abe Cunningham pour le groove. Un des derniers batteurs qui m'a vraiment retourné le cerveau, c'est Steve Judd de Karnivool... Récemment, ce sont les gospels drummers comme Éric Moore, Aaron Spears, Chris Coleman qui m'ont rendu fou.

**Quels conseils donnerais-tu aux batteurs qui aimeraient se lancer dans la conception d'une méthode de batterie en DVD ?**
Je conseille vraiment de faire soit même le montage vidéo, car il n'y a personne de mieux placé qu'un batteur pour monter ses propres parties. Et surtout, prenez du plaisir à le faire, il faut que ça reste fun à réaliser. Il faut être très patient également, car c'est un travail long et fastidieux.

**Son matos :** Kit DW Collector Zildjian A Custom et K Custom, peaux Evans EC2 et EQ3, baguettes Pro Orca Signature modèle 5A. •

BATTERIE MAGAZINE

© 2013 Avedis Zildjian Company

L'HISTOIRE
De DENNIS

"Mes baguettes offrent un parfait équilibre entre un bois robuste pour la longévité et une mini olive pour la précision."
Dennis Chambers

100% Hickory
et signature de l'artiste en rouge métallisé.

Zildjian
DRUMSTICKS

Retrouvez les baguettes ZILDJIAN sur :
laboitenoiredumusicien.com
LA BOITE NOIRE DU MUSICIEN.COM