

dw

DISTRIBUTEUR : GEWA MUSIC FRANCE

Prix Public TTC

Dans les deux dimensions : **1145 €**

www.gewamusic-france.com

Caisse claire **DW**

Collector's Series Concrete

Rimshot en béton !

Chez DW, on ne recule vraiment jamais pour permettre à tous les batteurs de la planète d'avoir un son en béton. Eh bien, c'est au pied de la lettre que l'équipe californienne a décidé de prendre une fois pour toutes l'expression, et nous propose aujourd'hui deux caisses claires en 14"x5.5" et 14"x6.5", construites à partir d'un fût véritablement... en béton ! Nous nous précipitons donc, et testons aujourd'hui le plus petit modèle...

On le sait bien, John Good est un véritable professeur Tournesol du fût en délire, et l'une de ses principales qualités d'inventeur, c'est qu'il n'hésite jamais à s'amuser ! Il s'est donc cette fois-ci totalement lâché, avec un duo de caisses claires fabriquées dans une sorte de béton très fin, réalisé à partir de stéatite, matériau mieux connu sous le nom de pierre à savon, et réputé pour sa dureté. La poudre de stéatite est ensuite mise en forme et durcie au moyen d'une colle polymère spécialement mise au point par DW afin d'offrir une structure infaillible au fût, ainsi qu'une impressionnante densité. Ce mélange lui permet d'opter pour une grande finesse (entre 4 et 5 mm seulement), tout en offrant un poids conséquent et une parfaite rigidité. La finition est d'une subtile élégance, rappelant les décors en béton brillant très prisés par certains architectes, mais raffinée ici par un vernis assez mat qui offre une agréable texture aussi bien au toucher qu'à la vue, déclinant bien plus de 50 nuances de gris... Bref, un summum de sensualité, qui n'est pas sans rappeler certains marbres noirs.

L'ACCASTILLAGE

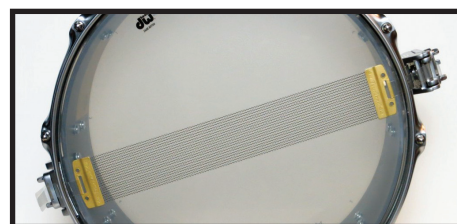
La Concrete hérite de tout l'arsenal de la série Collector, avec les cercles emboutis True Hoops, d'une épaisseur de 3mm, le déclencheur MAG, avec son sélecteur de tension à 3 positions sur le côté opposé du levier de déclenchement, le timbre True Tone comprenant vingt brins d'acier, et les tirants True Pitch, en acier inoxydable, assurant une tension stable des peaux, ces dernières étant des Remo USA de type Ambassador. La finition standard de tout ce beau monde est un chrome classique, mais il est possible de choisir parmi les autres options de la série, et DW attire notre attention sur la magnifique combinaison béton/

chrome satiné, un peu plus chère cependant... A vous de choisir !

ÉTONNANTE TONALITÉ

Ni bois, ni métal, il est très étonnant de constater que ce matériau donne au fût une couleur où se mélangent étroitement les deux sensations. En effet, on obtient le tranchant de l'acier, avec une sonorité précise, mais moins aiguë cependant, tout en gardant une indéniable tonalité boisée qui offre en fin de compte une véritable chaleur, même lorsque l'on joue très tendu.

La finesse du timbre est également impressionnante, répondant de façon très progressive à l'éloignement du centre, conservant toujours la réceptivité des



fûts en métal haut de gamme. Ajoutons à cela une capacité de puissance extrême dès que l'on rimshote un peu (on s'imagine ce que doit envoyer la 6.5" !), et l'on se régale vraiment de cette recette qui nous promet de nombreuses variations possibles aussi bien au niveau des combinaisons d'accordage qu'au niveau du style de frappe.

CONCLUSION

Une fois de plus, DW réussit à nous surprendre agréablement avec ses potions iconoclastes, et certes, si l'on ferme les yeux sur le fait qu'ici le béton atteint presque le prix de l'or, on ne manquera pas d'être séduit par ce fût qui sait faire cohabiter un look très original, un certain classicisme, et une vivacité sonore qui comblera les amateurs de polyvalence aussi bien au niveau dynamique qu'au niveau harmonique. Bref, un instrument à part, mais très social !

