

PAiSte
CYMBALS SOUNDS GONGS

DISTRIBUTEUR : GEWA FRANCE

HF Crash 16" : **305 €**
HF Crash 18" : **369 €**
Ride Powerslave 22" : **509 €**
HF Hi Hat 14" : **485 €**

www.gewamusic-france.com

Cymbales **PAISTE**

Signature Reflector HF

Ça déboîte au sommet !

La série Signature, qui est considérée par de nombreux amateurs de la marque suisse comme le nec plus ultra de l'aboutissement en matière de fabrication traditionnelle à la main, se voit enrichie, depuis plusieurs années, d'une finition baptisée Reflector, offrant, en conséquence, un look extrêmement brillant. Nous en testons donc aujourd'hui une petite sélection de modèles permettant de se composer un set spécialement dédié à la puissance et à la projection, réunis sous le label « Heavy Full », histoire d'attaquer l'été les oreilles bien dégagées !



Par Manuel Dubigeon

Si la prestigieuse série Signature existe depuis bientôt 25 ans, c'est seulement en 2004 que Paiste a réintroduit parmi elle des modèles reprenant un procédé de finition mis au point au début des

années 80, baptisé Reflector, et qui avait été considéré à l'époque comme particulièrement innovant, car offrant à la fois une brillance magnifique, mais aussi une sensible variation harmonique inversement proportionnelle à l'éclat lumineux des cymbales. En effet, pour la plupart des modèles adoptant ce polissage, on a tendance à constater une couleur tonale subtilement plus sombre, mais aussi plus

chaleureuse.

Il ne restait donc plus qu'à rajouter un peu de punch à tout cela et de proposer des modèles musclés pour mettre la qualité de la série au service de la frappe hargneuse, mais néanmoins raffinée... c'est chose faite avec les modèles Heavy Full, pour la conception desquels un grand spécialiste de ce domaine a largement prêté son conseil et sa patte d'ours... Je vous laisse deviner qui ? Oui, vous avez tout de suite pensé à notre cher Nicko McBrain, qui, avant de démocratiser son set avec sa nouvelle et



déjà célèbre série Alpha Boomer, beaucoup plus accessible que la Signature, a fait plusieurs fois le tour de la planète en Rolls HF Reflector... Sortez donc vos protections auditives, on va un peu les bastonner pour vous !

SECRÈTE MIXTURE !

En matière de cymbale, l'alchimie aime à conserver toute son aura de mystère, et les fabricants prestigieux sont friands de petits secrets plus ou moins bien gardés, surtout lorsqu'il s'agit de fusion et d'alliage. Ainsi, si Paiste affiche généralement très clairement ses deux préférences en matière de recette de bronze, optant la plupart du temps pour le B20, qui contient 20% d'étain (602, Twenty...), ou le B8, qui en contient 8% (2002, Rude...), on reste sur notre faim en ce qui concerne les Signatures, puisque le fabricant nous avoue seulement qu'il ne s'agit ni de l'un ni de l'autre, mais plutôt d'une recette spécialement mise au point pour la série, et jalousement gardée ! Bon, on ne va pas s'en formaliser outre mesure, car du moment que ça sonne et que ça brille...

D'autant qu'en plus, les modèles que nous testons resplendissent d'une finition absolument magnifique, offrant une belle couleur cuivre assez claire, avec



une petite touche de vintage. Martelage large, sans pattern précis, mais très effacé, polissage ultra fin dessinant des sillons aussi légers que ceux d'un vinyle, cloche légèrement bombée et scintillante à souhait... Bref, une élégance toute faite de nuances mais aussi d'étincelles ! Pas de doute, le nom de Reflector est parfaitement mérité : on peut se recoiffer avec, avant le concert, et pendant, l'ingé lumière pourra se régaler côtés effets spéciaux multicolores !

THÉORIE

En dehors de l'aspect purement visuel que le mode Reflector procure aux cymbales, Paiste insiste sur les légères modifications apportées à la sonorité, par rapport aux Signatures classiques, en nous précisant que cette finition permet un développement harmonique légèrement plus bas en fréquence, qui donne un côté plus sombre aux cymbales. De plus, cette note fondamentale plus basse permet aussi une plus grande richesse tonale (selon le principe du tuyau harmonique), avec, même si le sustain

reste identique, un léger creux dans les medium, qui donnera un caractère plus vivant au son. Enfin, côté attaque, le ping sera plus dessiné, plus précis, ainsi que le chick du charlé, qui sera plus compact, tout en étant aussi plus chaleureux... Voyons donc, dans les faits, ce que cela donne, au niveau des différents modèles que nous avons testé : un charlé de 14", deux crashes en 16" et 18", et la Ride PowerSlave, qui n'est pas labélisée «HF», mais qui est pourtant la meilleure représentante du type de son de cette série.

SUR LE TERRAIN

Nous commençons donc par cette ride de 22" impressionnante, qui a inspiré le tout récent modèle fabriqué par Nicko dans la série Alpha. On retrouve donc le fameux logo représentant l'incontournable «Eddie» qui orne tous les T-Shirts de grand-père, ainsi que la typo Powerslave, elle aussi passée dans la légende. La cloche est massive, très arrondie, mais pas trop gonflée, permettant une projection puissante, avec un bon matelas de basses fréquences, capable de stopper net une invasion de Marshall en série ! Ce qui est agréable, c'est que sa sonorité ne se mélange pas avec celle de l'épaule, ne la dissociant pas du tout de celle-ci, mais récupérant d'elle, au contraire, rondeur et musicalité.

Côté ping, on reste dans le domaine du tranchant implacable, celui-ci délivrant une atmosphère assez glaciale, qui ne confirme pas vraiment l'idée de chaleur générale dont nous venons de parler. Néanmoins les amateurs de précision trouveront ici leur compte, avec en prime, tout de même, un sustain généreux, assez linéaire, mais assez difficile à maîtriser dès qu'on lâche un peu le frein. Nous ne parlerons donc pas du crash, dévastateur, et quasiment nucléaire... Bref, une ride à l'image de Nicko : détonante, précise, et rapide. Côté crash, les 16" et 18" Heavy Full reprennent les caractéristiques de puissance de la ride, mais avec ici une chaleur indéniable. On n'est certes pas dans le torride, avec tout de même un côté un peu sec, surtout pour la 16", mais l'équilibre harmonique est superbe, offrant une présence incroyable, avec un son plein, présent dès la première milliseconde de l'attaque,



et une linéarité du sustain très intéressante pour la prise de son. La 18" est légèrement plus charnue, avec un sustain majestueux regorgeant de basses fréquences, mais toujours contrôlé : un modèle voué à la puissance, mais également très polyvalent au niveau stylistique.

Enfin, le charlé de 14", reprend lui aussi le flambeau de la puissance et de l'articulation intense. L'olive est très précise, tout comme le chick qui s'avère assez rond, et doté d'un volume impressionnant : idéal pour les ostinatos de croche au pied ! La purée du jeu semi-ouvert ne s'avère pas non plus trop indigeste, et affiche une certaine agressivité quant aux épices harmoniques, tout en autorisant une fermeture nette qui permet des ponctuations rapides. Bref, un excellent compromis entre richesse harmonique et contrôle, mais toujours, comme pour le reste de la série, dans un registre musclé.

CONCLUSION

Bien que les Signatures soit généralement considérées comme étant destinées au jazz ou à la pop, Paiste nous prouve, avec les Reflector HF, qu'elles ne sont pas du tout en reste lorsqu'il s'agit d'aller à la baston. Tout en offrant une richesse harmonique envoûtante, elles offrent une projection impressionnante, avec une précision et une homogénéité tonale très intéressante, qui comblera les ingénieurs du son. De plus, leur côté un peu «dark», très présent pour les crashes et le charlé, leur donne un caractère particulièrement chaleureux, qui vient baigner de toute son onctuosité une définition du stick implacable. Bref, une alchimie magique, qui vaudra sans aucun doute la peine de casser sa tirelire ! •

