

PAiSte
CYMBALS SOUNDS GONGS

DISTRIBUTEUR : **GEWA FRANCE**

Prix Public TTC : **515 €**

www.gewamusic.com

Par Manuel Dubigeon

Si la valse des endorsés tourne de plus en plus vite pour de nombreux batteurs, qui ont tendance à changer de marque comme de chemise, c'est loin d'être le cas de Stewart Copeland, qui affiche l'un des records de fidélité d'un musicien pour un constructeur. Car, c'est en effet depuis plus de 30 ans que le batteur de Police distille ses grooves sur les cymbales Paiste, dont il a acquis, au cours de ces longues années, une collection impressionnante. Mais c'est aujourd'hui un modèle à son propre nom que l'on découvre, en la personne de cette ride impressionnante, d'un poids plus que conséquent, et doté d'une cloche massive ayant subi un polissage extrêmement fin.

FINITION POLICÉE !

Le corps de la cymbale est également particulièrement lissé, et est revêtu d'une couche de ColorSound bleu (mis à part le bord de l'épaule et la cloche) que le batteur aurait demandé pour s'accorder à la couleur de sa batterie... Vrai ou pas, le look est en tout cas en total contraste avec le modèle qui a inspiré Copeland, la Dark Metal Ride, beaucoup plus « rough » avec sa finition cuivre brut très tellurique. On est ici, par contre, dans le raffinement azuréen qui produit un effet vraiment réussi. Et les moindres détails, comme les traces de martelage aléatoire et de diamètres différents, ou la représentation de Stewart Copeland montant un cheval au galop, soulignée par la signature « The Rhythmatist », montrent que Paiste a vraiment voulu faire ici un modèle élégant et fortement signé,



Cymbale Stewart Copeland Signature Blue Bell Ride 22'' **PAISTE**

Signature signée!

Après trois décennies de collaboration, Paiste et Stewart Copeland nous proposent une ride monumentale, de 22'', très inspirée de la signature 22'' Dark Metal ride, mais qui réintroduit pour l'occasion le vernis coloré, connu sous le nom de ColourSound Coating, et lancé par Paiste au début des années 80. Une grosse galette, donc, baptisée Blue Bell Ride, alors que justement, il n'y a pratiquement que la cloche, particulièrement massive au demeurant, qui ne soit pas peinte en bleu ! De quoi éveiller notre curiosité, non ?



susceptible d'hypnotiser les innombrables fans !

UN CARACTÈRE CONTRÔLÉ MAIS HARGNEUX !

Incontestablement, l'olive est surprise dès le premier groove caressé sur l'épaule de la dame. Le son s'avère très sec même lorsque l'on appuie un peu, avec un ping ultra détaché, très rond, presque rondouillard, et à peine baigné dans une brume de wash assez sombre, qui va jusqu'à donner un son de crash agressif et intéressant sur le

rebord, malgré le manque de souplesse au niveau du toucher.

En comparant ce ping avec celui de la Dark Metal Ride, on comprend nettement le rôle du ColourSound Coating, qui retire pas mal de souffle au sustain, celui-ci s'avérant toutefois assez long, en raison du poids. On constate aussi que le son est légèrement plus grave que sur le modèle original. Par contre, la cloche, très large et relativement aplatie, qui n'est pas bleue, sonne de façon totalement identique, délivrant une puissance phénoménale, dans une teinte harmonique chaleureuse et envoûtante, qui ravira les amateurs des croches en l'air assénées sur de nombreux titres de Police, faisant littéralement bondir le groove hors des enceintes !

CONCLUSION

Stewart Copeland nous propose ici une cymbale tout à son image, originale, avec une tonalité très particulière, et dont le principal atout n'est certes pas la polyvalence, en raison de son caractère très sec et franchement énergétique. Elle est en effet construite essentiellement pour produire un son de cloche ultra percussif et puissant, qui nous fait maintenant comprendre le nom de la cymbale. En effet, le terme bleu ne se rapporte certainement pas à la cloche, mais c'est toute la cymbale bleue qui se rapporte à la cloche, celle-ci en étant son principal apanage ! Reste que les fans de Police apprécieront la beauté du modèle, sa finition soignée, et aussi, bien sûr, sa puissance implacable idéale pour trancher dans le vif, comme a l'habitude de le faire monsieur Copeland. •