



TEKEYAN

Julien Tekeyan réalise une carrière inspirée par de multiples expériences multiculturelles qui l'ont amené à se produire dans le monde entier en tant que batteur-percussionniste. Actuellement en tournée avec Jehro (Victoire de la musique 2012 catégorie « Musiques du monde »), il vient tout juste de finir la nouvelle saison du programme télé Danse avec les stars. À partir de mars-avril, il sera également sur les routes avec Féfé.

DRUMMER AVEC LES STARS

Par Patrick Buchmann

Julien Tekeyan est un habitué des grandes scènes françaises et internationales aux côtés d'artistes tels que Khaled, Juan Rozoff, Sandra N'Kake, Cheick Tidiane Seck ou Roy Ayers, et se produit aussi sur les plateaux de télévision et de radio : Taratata, One Shot Not, La Musicale, Le Pont des Artistes. On connaît la musique, ou encore Danse avec les

stars, où nous l'avons rencontré avant les fêtes de fin d'année. Notre entrevue s'est faite non pas sur le plateau, mais dans le camion - régie, loin de sa batterie. Julien se penchait sur l'édition et le remix d'un titre enregistré dans son propre studio la veille, pour affiner quelques détails par rapport à la chorégraphie et au rendu général à l'antenne. Vous aurez compris que les talents de Julien ne s'arrêtent pas aux percussions ou à la batterie. Le métier de batteur est décidément bien plus vaste qu'on ne l'imagine, mais la batterie reste son amour de jeunesse et sa principale activité.

Raconte-nous un peu comment se passe une journée de «Danse avec les stars».

Pour ma part, elle commence assez tôt puisque je suis sur place vers 8 heures le vendredi matin. Sachant que j'ai déjà installé mon matériel la veille.

Apportes-tu ton matériel chaque semaine ?

Non, heureusement ! Il y a une batterie DW sur place, mais je complète avec mes cymbales, ma caisse claire principale, pads, triggers, carte son, ordinateur etc. J'arrive en avance pour que tout soit fin prêt. La première danse commence à 10 heures. Les musiciens doivent être prêts à jouer et la journée du vendredi (veille du « prime ») se finit vers 20 heures.

Vous répétez les titres choisis ?

On les découvre en milieu de semaine sur Internet via une Drop Box commune. Puis, on fait une première lecture collective des titres, sur place pendant que les danseurs travaillent. Autant dire que ça doit être nickel tout de suite ! Il y a des titres qui sont un peu périlleux, avec des changements de tempo et d'ambiance comme les thèmes de James Bond ou



« On fait une première lecture sur place en même temps que les danseurs travaillent : autant dire que ça doit être nickel tout de suite ! »



de **Robin des Bois**.

Les clicks sont programmés pour ces variations ?

Il y a des clicks sur pratiquement tous les morceaux sauf pour certains qui bougent naturellement sous ma direction, celle du chef d'orchestre **David Dahan** ou de l'arrangeur **Christian Martinez**. C'est plus musical pour des choses dans le style big band.

Je suppose que le tempo doit être très rigoureux par rapport à la chorégraphie.

Relativement, mais j'ai tout programmé sur Live (Ableton), ce qui permet de bouger le tempo de deux à quatre points près et d'affiner avec les danseurs tout en restant très encadré.

Tous les titres sont joués en live ?

Oui, le vendredi en tout cas, mais il n'est pas rare qu'on enregistre certains morceaux plus délicats que d'autres à maîtriser avec les aléas du direct pour Le prime du samedi soir, l'exemple du jour étant les thèmes de **James Bond** ou de **Robin des Bois**. On sécurise comme ça, mais tout le reste est joué en direct le soir même.

Comment gères-tu l'aspect électronique de ton kit ?

J'ai un savoir-faire de programmeur qui me permet de maîtriser les séquences, les boucles et les sons en collaboration avec les programmeurs de claviers **Gaël Fauchie** et **Ian Aledji**

(qui programment les cordes). C'est moi qui lance tous les titres, qui ajoute ou retire tel ou tel échantillon, bruit ou autre, pour coller au maximum aux désirs du directeur musical. Je travaille avec MOTU Audio et Ultimate Sound Bank, une boîte française qui produit entre autres des logiciels et des banques de sons dont je me sers énormément.

Quelles sont les connaissances et qualités requises lorsqu'on veut faire ce métier ?

Être polyvalent, créatif, lecteur, avoir le son

Son matos :

Julien Tekeyan joue sur : batteries DW, cymbales Meinl, baguettes Vic Firth, peaux Evans, Korg Wavedrum. Il remercie Briec & Le-DrumShop, Frank Haesevoets & Gewa, Christophe Ptak et Technic Import, Clément Thouzeau & Algam.

et le tempo, être rigoureux, agréable à vivre, ponctuel, prévoyant. Rien de bien extraordinaire, en fait.

Être professionnel quoi.

Exactement ! •

