

dw

DISTRIBUTEUR : GEWA FRANCE

Kit sans accessoire : 8295 €

www.gewamusic.comBATTERIE
Kit DW

Collector's SSC (Special Shell Configuration)

La perfection selon John Good

La marque américaine DW propose des kits customisés à l'extrême. Chaque fût peut bénéficier d'une fabrication spécifique. La grande classe !

La batterie haut de gamme est sans doute symbolisée par la marque américaine DW. Le maître concepteur John Good est toujours à la recherche de finitions originales, mais aussi de fabrications complexes, améliorant la tonalité des fûts. Nous testons une configuration de sept fûts en érable avec une grosse-caisse de 22 x 18, deux toms bas au sol de 14 x 12 et 16 x 14, trois toms de 8 x 7, 10 x 8 et 12 x 9 et enfin une caisse claire de 14 x 5,5. La finition du modèle testé est laquée sur un pli de bois exotique aux dessins très originaux rappelant des coulées d'encre noire.

EN LONG, EN LARGE ET EN TRAVERS

DW ne se contente pas d'une fabrication traditionnelle avec des plis de bois horizontaux, mais propose en standard sur la série Collector's, des fûts de sept plis en intercalant un pli horizontal et un pli vertical. Mais avec l'option SSC (Special Shell Configuration), vous pouvez choisir les autres méthodes de fabrication comme VLT, X ou VLX. Le procédé VLT propose un fût en huit plis intercalant également un pli horizontal et un pli vertical, apportant une meilleure tenue de la résonance. Une variante, Built-in Bottom, s'applique aux toms bas et au grosse-caisse

avec le pli intérieur vertical pour des basses plus riches. La méthode X se compose de huit plis qui présentent les veines en diagonale et qui se croisent d'un pli sur l'autre. Le son est plein et gagne en rondeur. Le procédé VLX reprend la méthode X en incorporant un pli vertical sur le quatrième et septième pli, renforçant ainsi la rigidité du fût. Tout ceci semble complexe, mais ces différentes fabrications jouent un rôle important sur le caractère sonore du fût. Chaque fût peut aussi bénéficier de l'option renfort de chanfrein composé de trois plis et c'est le cas pour l'ensemble que nous testons. Par soucis du détail et de l'esthétisme, le





dernier pli du renfort est assorti à la finition de bois exotique.

LE KIT IDÉAL.

John Good nous propose donc sa version du kit idéal en appliquant à chacun des fûts une méthode de fabrication spécifique. La grosse-caisse et les toms basses au sol sont évidemment basés sur le Built-in Bottom et le résultat est flagrant. L'impact est d'une précision exemplaire, le son est rond et plein avec un parfait équilibre dans un sustain relativement court. Pour le tom de 8", il est difficile de savoir si nous avons à faire à un X ou un VLX, mais le pli intérieur est en diagonal. Le son est percutant tout en développant une note chaleureuse et bien équilibrée dans les harmoniques. Comme d'habitude chez DW, la note de chaque fût est indiquée à l'intérieur sur l'étiquette portant le numéro de série, mais il serait judicieux de préciser également le mode de fabrication. Les deux toms suivants de 10" et 12" semblent être de fabrication VLT et leur équilibre est tout aussi parfait avec toujours cette précision exemplaire dans l'impact et dans la chute. La caisse claire VLT est puissante et précise avec du corps et une profondeur appréciable. Son efficacité en enregistrement est un pur bonheur et son rendu en situation live est impressionnant. Nous n'en attendions pas moins, cet ensemble de sept fûts est agréable à jouer et l'on se délecte d'une telle harmonie et de qualité sonore.

ACCASTILLAGE ET ÉQUIPEMENTS.

Nous connaissons bien à présent les coquilles simples et rondes de la marque et le système de suspension des toms STM qui reste discret

et fiable. Les pieds de toms au sol sont massifs et d'une parfaite stabilité. Les pieds de grosse-caisse restent simples mais leur manipulation est conviviale avec un angle auto bloquant réellement pratique. Le déclencheur de timbre parallèle de la caisse claire est un vrai bijou qui se manipule en souplesse et le système de triple pré réglage de tension du timbre est très ingénieux. Il permet en effet d'obtenir différentes réactions sans avoir à changer de réglage ou même changer d'instrument. Ce qui est appréciable en situation live. Pour les peaux, DW s'associe avec Remo. Les toms s'équipent de Coated/Clear qui sont des peaux transparentes avec des bandes circulaires blanches sablées, faisant office d'atténuateurs d'harmoniques. La caisse claire a une peau sablée blanche qui possède des numéros face à chaque tirant, pour faciliter l'organisation de l'accordage. La grosse-caisse bénéficie d'une

peau de résonance originale, équipée de six petits trous placés à trois centimètres du bord, permettant l'évacuation de l'air sans avoir à percer la peau. La grosse-caisse est également équipée d'un coussin intérieur adapté pour réguler l'action de l'air.

Que dire devant tant de beauté et de qualité sonore ? C'est du très haut de gamme et après l'émerveillement, le prix risque d'effrayer, mais cette qualité, cette complexité de fabrication et ce perfectionnisme ont forcément un coût. Bien évidemment les sept fûts sont livrés sans accessoires et pour l'occasion, l'importateur Gewa nous a fait le plaisir de fournir un ensemble d'accessoires de la série 9000, afin de compléter ce kit hors du commun. Même si ces accessoires sont imposants et lourds, ils ont les qualités et les critères nécessaires pour équiper dignement ces instruments. Cet ensemble est bien entendu équilibré et harmonisé, mais DW offre la possibilité, sur commande spéciale, de concevoir la batterie de vos rêves, selon vos critères personnels. Vous pouvez choisir du bouleau ou de l'érable, la méthode de fabrication de chaque fût ainsi que leur note spécifique, les options d'accastillage et bien sûr la finition, parmi les nombreux choix proposés par la marque. Vous aurez ainsi le privilège de créer en collaboration avec une des marques les plus prestigieuses de notre planète. •

Marc Delagrange

