TEST DVD VIDEO

RÉSUMÉ

Basse active constituée d'un corps en nato, d'un manche érable et de deux micros P et J

Vgs COBRA ERUPTION SELECT

PIQURE DE RAPPEL

Par Dominique Lambert

Le constructeur VGS s'est déjà fait remarquer avec la série de basses Cobra et ses différentes déclinaisons. Voici le nouveau modèle Eruption Select qui complète la gamme avec un concept bien particulier, au niveau de l'électronique notamment, et sur lequel nous allons nous pencher aujourd'hui.

SIMPLICITÉ

La VGS Cobra Eruption Select est construite selon un procédé maintenant bien éprouvé, à savoir, un corps massif en nato (également appelé « acajou oriental »), vissé à un manche érable. La finition noir satiné donne à ce corps effilé une allure racée, rehaussée par l'accastillage platine du très robuste chevalet, des potentiomètres et des mécaniques Gotoh. Le manche, quant à lui de finition mate, est recouvert d'une touche en palissandre sertie de 24 frettes jumbo. Les deux micros VGS Bucktown, un PBA-1 en position manche et un JBA-1 en position chevalet sont gérés par une électronique active, une pile 9V étant logée à l'arrière du corps, dans une cavité fermée par une plaque fixée par deux vis. Les trois contrôles correspondent à un volume général, une balance micros et une tonalité active VGS Tone-Boost. Nous allons y revenir.

EN MAINS

La basse s'avère d'un poids relativement réduit, le nato étant un bois plus léger que l'acajou. Bien équilibrée, elle ne pique pas du nez une fois sanglée sur l'épaule. Le manche s'avère très confortable avec une largeur au sillet minimale de 42 mm et cette touche assez plate qui favorisent les jeux les plus véloces sur toute l'étendue de ses 24 cases.

Au niveau de l'électronique, la balance permet de doser l'équilibre entre le micro grave Precision et le micro aigu Jazz, mais la grande surprise vient de l'efficacité impressionnante du réglage de tonalité Tone-Boost. Lorsqu'on l'ouvre, le son de la basse gagne en ampleur mais sur tout le registre de fréquences, un peu comme si on montait toutes les tranches d'un égaliseur graphique. L'accroissement de volume est tout aussi considérable et j'avoue qu'en le positionnant à fond avec la balance micros en position médiane, on obtient un gros son tout à fait propice à un jeu en slap effréné.

Si l'on veut donner dans le groove bien gras, il vaudra mieux favoriser le micro Precision, tout en laissant le Tone-Boost à fond évidemment. Avec le micro aigu au premier plan, le son sera plus sec, assez favo-

rable à un jeu au médiator.

FINAL CUT

Une fois passé un petit temps d'adaptation nécessaire à l'utilisation de cette tonalité active qui se gère autrement qu'une égalisation deux ou trois bandes classique, on peut dire que cette VGS Cobra Eruption Select, fabriquée en Indonésie, est une basse d'un très bon rapport qualité/prix, que l'on pourra jouer avec pertinence aux doigts, au médiator ou en slap. ß

DISTRIBUTION | **Gewa France**

www.gewamusic.com/fr

PRIX TTC INDICATIF

449 €