



Basse électrique quatre cordes, électronique passive, touche en ébonol

VGS

PÔLE BASS

ERUPTION SELECT

Par Alexis Tomeno

On ne voit pas passer beaucoup de basses de forme Les Paul. Et c'est bien dommage, car en plus d'un look original, on a souvent de très bonnes surprises ! VGS nous fait, donc, un grand plaisir avec cette Eruption Select qui présente de bien belles qualités.

LES LUTHERIES

Jetons, d'abord, un coup d'œil sur la lutherie. Le corps de cette VGS est fait de tilleul (basswood) massif, monté d'un manche collé en érable et d'une touche 22 frettes en ébonol. L'ébonol est un matériau artificiel similaire à l'ébène, et notamment utilisé dans la construction des basses fretless car cette substance est facile à travailler.

A noter que le diapason est de 32" (813 mm), soit un tout petit plus petit que le standard habituel 34" (860 mm).

Son électronique est passive. Vous trouverez, donc, deux micros VGS de type Soapbar pilotés par deux volumes (un par micro), une tonalité générale ainsi qu'un sélecteur trois positions. Alors, je vous vois venir : deux volumes ET un sélecteur trois positions ?

Certains pourraient penser que cela fait double emploi, mais cela peut avoir son intérêt. Imaginez que, pendant la même chanson, vous ayez besoin de deux sons aux volumes différents. Impossible de configurer les volumes sur scène dans de bonnes conditions. Et, c'est là où le sélecteur entre en jeu...

A propos de l'accastillage, notez que le chevalet est un Tune-O-Matic, et que les mécaniques sont à bain d'huile, style Gotoh. Rien à redire.

LES SONS

Je pense que vous aurez compris qu'au visuel de cette basse, nous sommes plutôt dans une déclinaison moderne de la LP. Tout d'abord, un petit temps d'adaptation sera nécessaire pour s'habituer au confort. Rien d'insurmontable, mais il est bon de le savoir.



Un grand OUI pour cette basse concerne le réglage. L'instrument est arrivé parfaitement réglé, ce qui est un gros point positif. Les sonorités de cette Eruption sont, donc, plutôt modernes. Les mots qui me viennent à l'esprit sont dynamisme, avec du répondant sous les doigts et ouvert. Les deux micros Soap Bar sont vraiment bien, et offrent une belle palette sonore en fonction de l'endroit où vous attaquez les cordes. La touche en ébonol rajoute un côté très précis au son, mais sans tomber du côté froid. En jouant avec la tonalité, vous arrivez tout de même facilement à obtenir des sonorités rondes et douces. Le slap est possible à l'occasion, mais c'est vraiment aux doigts ou au médiateur que la VGS Eruption donne le meilleur d'elle-même. Les basses sont bien rondes et les aigus clairs, sans être crispants. Très bonne note au micro aigu qui se révèle très à l'aise dans des registres un peu plus jazzy.

LES PAUL

En conclusion, cette VGS Eruption est une très bonne surprise. La qualité globale de l'instrument est très bonne, que ce soit la finition, le réglage ou les sonorités. Celui qui aimera le look est sûr d'acheter un instrument au très bon rapport qualité/prix. Car dans cette gamme, il n'y a rien à redire. Vous pouvez cliquer sur « j'aime ». »

DISTRIBUTION | GEMA MUSIC

www.gewamusic.com

PRIX PUBLIC INDICATIF

399 €